

Camp Violon Trad Québec

Dimanche 19 (arrivée) au vendredi 24 juillet (jour de départ) 2009
www.ViolonTradQuebec.com

Ce formulaire devra être rempli par les musiciens et les accompagnateurs et posté à cette adresse avant le 1^{er} juin 2009 : 89, Grande Ligne, Saint-Alexis (Québec) JoK 1To

Liste des prix*

Frais d'inscription** \$50 CAN

Musicien \$600 CAN

Adulte accompagnateur \$445 CAN

* Repas et hébergement fournis (dortoirs seulement)

** Frais d'inscription obligatoires et non remboursables en tout temps

Je m'inscris en tant que joueur de :

Violon Guitare Piano Adulte accompagnateur *

* Les enfants de moins de 14 ans doivent OBLIGATOIREMENT être accompagnés d'un adulte et ce, pour la durée complète du camp.

Niveau des participants pour le violon

Débutant (2 ans d'expérience requis) Intermédiaire Avancé Expert

Identification du participant

Nom : _____ Prénom : _____

Adresse : _____

Ville : _____ Province, Pays : _____

Code postal : _____ Téléphone : _____

Courriel : _____ Âge : _____ Sexe : homme femme

Nom de l'accompagnateur (pour les moins de 14 ans) : _____

Informations importantes (allergies, végétarien, etc.) : _____

J'autorise le Camp Violon Trad Québec de fournir mes coordonnées postales aux participants du camp de l'édition 2009. Sélectionnez OUI ou NON :

Adresse postale Oui Non

Téléphone Oui Non

Courriel Oui Non

Signatures

Personne inscrite _____ Date _____

Tuteur (si moins de 18 ans) _____ Date _____

Pour information et inscriptions

Camp Violon Trad Québec, 89, Grande Ligne, Saint-Alexis (Québec) JoK 1To
450 588-0918 | camp@ViolonTradQuebec.com | www.ViolonTradQuebec.com



ViolonTradQuebec.com
450 588-0918

CAMP
Violon Trad

Quebec

Camp
Violon Trad Québec

19 au 24 juillet 2009

Camp Mariste à Rawdon
(Québec) Canada

LES ENSEIGNANTS

Le Camp Violon Trad Québec a pour buts premiers l'enseignement, l'initiation et le perfectionnement du répertoire en violon traditionnel québécois. La formation, d'une durée de six (6) jours, s'adresse à tous les intéressés, débutants ou non, âgés de 6 à 99 ans, et est offerte par des professionnels de la musique traditionnelle québécoise.

Ce camp, se situant dans la région de Lanaudière, permet d'avoir un lieu privilégié pour favoriser l'ouverture à l'héritage musical traditionnel du Québec, pour encourager son développement et sa maîtrise par tout un chacun, citoyens du Québec ou d'ailleurs. Le camp, tel que proposé, est un lieu d'échanges culturels, de rencontres intergénérationnelles, une occasion de jouer du violon et d'éprouver sa technique. En somme, c'est une opportunité d'apprendre et de partager un répertoire permettant de garder vivante la belle culture traditionnelle québécoise.

Lieu

Camp Mariste
8082, chemin Morgan, Rawdon (Québec)
www.CampMariste.qc.ca

Horaire

Les classes débuteront le lundi matin, après le déjeuner. Pour le violon, elle dureront toute la journée, à raison de 2 classes le matin et 1 classe l'après-midi. Pour les classes d'instruments d'accompagnement se sera le même horaire. La journée inclut un déjeuner, un dîner et un souper. Il y aura des activités thématiques tous les soirs.

Spectacle final

Le dernier évènement de la semaine sera un concert d'une durée de 45 minutes au **Parc Lajoie à Joliette** organisé dans le cadre du **Festival Mémoire et Racines** (www.memoireracines.qc.ca), le **jeudi 23 juillet 2009**. Ce spectacle consistera à interpréter les pièces apprises au camp durant la semaine, et clôturera la semaine d'immersion en musique traditionnelle québécoise. Les participants auront la chance de vivre les moments forts du camp sur scène et de les faire vivre aux spectateurs du festival. Nous comptons sur la participation de tous les musiciens du camp pour faire de ce moment, un moment inoubliable...

Tarifs

Frais d'inscription (obligatoire) plus (+)	50 \$**
Musicien (violon, guitare ou piano)	600 \$
Adulte accompagnateur	445 \$

Notes : Le paiement total de l'inscription doit être complété avant la date limite du 1^{er} juin 2009. La date limite d'inscription est également la date limite d'annulation avec remboursement (de la partie remboursable). Après cette date, aucun remboursement ne sera accordé.

André Brunet

Professeur de violon
intermédiaire, avancé, expert
www.AndreBrunet.qc.ca



Ce réputé violoniste est dès son jeune âge attiré par la musique. Ses parents ayant remarqué cette vive attraction ont tôt fait d'encourager André à développer cette passion pour la musique. Éprouvant un fort intérêt pour le violon, André commence alors son apprentissage vers l'âge de neuf ans. C'est avec son frère Réjean qu'il débute sa carrière en formant le groupe *Les Frères Brunet*, avec lequel il enregistre plusieurs albums et se présente en concert un peu partout dans le monde. Son style énergique et raffiné lui mérite, en 1997, une place au sein du célèbre groupe *La Bottine Souriante*, avec lequel il parcourt plus de 15 pays, et ce, jusqu'à son départ de la formation en décembre 2006. André demeure toutefois très actif dans le monde de la musique traditionnelle québécoise. Tantôt en duo avec sa conjointe Martine Billette au piano, tantôt en trio aux côtés de Pierre-Luc Dupuis et Éric Beaudry au sein de la formation *De Temps Antan*, ou encore avec le quatuor *Celtic Fiddle Festival* aux côtés du grand violoniste irlandais Kevin Burke, de Christian Lemaître de la Bretagne et du guitariste Ged Foley d'Irlande, André continue son ascension avec différents groupes et musiciens de renom. Sa passion pour la musique traditionnelle québécoise saura assurément nous faire danser et swingner encore bien des années!

Stéphanie Lépine

Professeur de violon
intermédiaire, avancé, expert



Violoniste de talent depuis plus de 15 ans, elle est née et évolue au sein d'une famille de musiciens. Son aventure musicale a commencé très jeune, alliant le piano et le violon classique. Elle a fait ses études collégiales en musique et a peaufiné sa formation avec le célèbre violoniste irlandais Kevin Burke ainsi que l'ethnomusicologue et musicienne Lisa Ornstein. Au sein du groupe La Galvaude, elle a enregistré trois albums. Son brillant jeu d'archet peut également être entendu sur plusieurs autres enregistrements, dont ceux de Jean-François Bélanger, de Monique Jutras, d'Éric et Simon Beaudry et de la formation Norouet. Elle s'est également produite sur scène avec Danielle Martineau, Ojnab, Oliver Shroer et plusieurs autres. Son style, profondément tributaire de l'héritage traditionnel québécois, laisse aisément percevoir des influences scandinaves, irlandaises et d'Europe de l'Est, fruits d'un souci de justesse à la fois dans sa technique et dans l'interprétation des pièces du répertoire traditionnel.

Michel Bordeleau

Professeur de violon
intermédiaire, avancé, expert



Michel Bordeleau est à la fois chanteur, mandoliniste, violoniste, il joue aussi du banjo et de la caisse claire, sans oublier le tapage de pieds avec lequel il a fait sa renommée. Depuis plus de vingt ans, il sillonne la planète avec les groupes les plus marquants de la scène traditionnelle québécoise dont la Bottine Souriante de 1987 à 2002 et les Charbonniers de l'Enfer avec qui il parcourt toujours les grands chemins. En 2004, il joint le groupe Hommage aux aînés et à l'automne 2006, forme le groupe Les Monocles. Les deux dernières années furent très fertiles pour le musicien qui a enregistré cinq disques et fait plusieurs concerts dans les salles et festivals du Québec, de la France et au Pays de Galles. Ces différents projets ont amenés Michel à collaborer avec plusieurs artistes et ensembles donc La Nef et Gilles Vigneault. Les innovations musicales et l'expérience acquises au fil du temps l'ont conduit à transmettre ses connaissances en enseignant aux musiciens de tous âges et font de lui une personne-ressource auprès de la relève. Son goût pour la recherche de nouveau répertoire et le désir de réinventer son mode d'expression l'amène à actualiser le genre par ses compositions. D'ailleurs, celles-ci sont reprises et endisquées par plusieurs groupes à travers le monde celtique (Altan, Lunasa, etc.). Michel Bordeleau se classe parmi les figures marquantes du renouveau de la musique traditionnelle du Québec.

Valérie Gauthier

Professeur de violon débutant



Originaire de Repentigny, Valérie Gauthier habite à Saint-Michel-des-Saints depuis plusieurs années. Ayant grandi au sein d'une famille de musiciens, le piano, le violoncelle et le violon étaient omniprésents dans son quotidien. C'est à Ville d'Anjou dès l'âge de 5 ans qu'elle débute ses cours de violon classique. Ceux-ci l'amènent sur la route du Conservatoire de Montréal et elle termina sa formation dans une école de musique privée de Repentigny. Elle gagna plusieurs concours musicaux, dont Jeunesse musicale de Joliette, l'ARAM ainsi que Vincent d'Indy. Après une bonne dizaine d'années de musique classique, le folklore québécois et irlandais firent leur apparition dans sa vie, tel une révélation. C'est à ce moment qu'elle fit la rencontre de Gaëlle Veillette, une des membres fondatrices de la formation Tu m'en diras tant. Depuis 2005, Valérie sillonne le Québec au sein de la formation et partage avec tous sa passion de la musique!

Éric Beaudry

Professeur de guitare



Membre fondateur de quelques groupes influents en musique traditionnelle québécoise dont La Galvaude, Ni sarpe ni branche et Norouet, Éric œuvre depuis les cinq dernières années au sein du légendaire groupe La Bottine Souriante, dans lequel il assure la podorythmie, la guitare, la mandoline et le bouzouki irlandais. Outre ses nombreuses prestations sur la scène internationale, il a collaboré à plusieurs autres projets, dont ceux du groupe Ojnab, de Laura Risk et de Tess Leblanc. Éric est actuellement actif avec le groupe De Temps Antan et forme également un duo avec son frère Simon. Parallèlement à sa carrière de musicien, Éric enseigne aussi la guitare et la théorie musicale au programme de musique traditionnelle du département de musique du Cégep Régional de Joliette.

Martine Billette

Professeur de piano



Martine Billette est originaire de Sainte-Barbe, Québec. Issue d'une famille de musiciens, elle a chaussé ses premiers souliers de gigue à l'âge de quatre ans. Elle a pris ses premières leçons de gigue avec Serge Mathon et a par la suite approfondi ses connaissances avec Martin Duhème et Gilles Roy. Martine est une gigueuse professionnelle reconnue comme une des meilleures au Québec. Elle danse régulièrement aux côtés de Pierre Chartrand et de Marie-Soleil Pilette dans le trio Rapetipetam. Mais Martine n'excelle pas seulement à la gigue. Elle-même pianiste reconnue, elle se produit tant comme musicienne que comme danseuse. Son père étant violoniste, Martine a eu la chance d'apprendre l'accompagnement dès son tout jeune âge, formant ainsi son oreille à la musique traditionnelle. Ayant également eu une formation en piano classique à l'Université de Montréal, Martine est devenue une pianiste respectable et accomplie, étant de plus en plus en demande auprès des grands musiciens canadiens. Elle a tourné aux États-Unis, en Angleterre, au Japon et en France avec plusieurs groupes dont Ménagement à trois, la troupe de danse Manigance et Pierre Schryer band, représentant ainsi le folklore de son pays. Martine a un deuxième baccalauréat en musique, concentration musicothérapie à l'université du Québec à Montréal et travaille maintenant auprès des personnes âgées dans des centres d'hébergement dans la région de Lanaudière.